

Регионална библиотека
"Пенчо Славейков"- Варна

ТрансАРТформация



Отдел "Изкуство" -
акценти от дейността

Изложби – открито пространство за всички творци

- Срещи и разговори за съвременно изкуство
- Уъркшоп и работни ателиета
- Кинолектории
- Сайт

ачии



Арт работилничка
“СРЪЧКО”



■ Работни ателиета с обща програма

■ Еко арт

■ Стимулиране въображението

на децата и творческото мислене



■ Включване на доброволци





Виртуални пространства

The image is a collage of various Bulgarian musical publications and posters from the early 20th century. It includes:

- A large poster for "Къмъ Обединение - Маршъ" (March to Unification) by A. Кръстев, featuring three women in traditional dress.
- Sheet music for "Български народенъ химнъ и танци" (Bulgarian National Hymn and Dances) by A. Кръстев, with a flag illustration.
- Sheet music for "Маршъ на Варненската девическа гимназия „Мария Луиза“" (March of the Varna Girls' Gymnasium "Maria Luisa") by A. Кръстев.
- Sheet music for "Лазарска пътесънъ" (Lazar's Song) by A. Кръстев.
- Sheet music for "Химнъ на Св. св. Кирилъ и Методий" (Hymn to Sts. Cyril and Methodius) by A. Кръстев.
- A portrait of A. Кръстев.
- A poster for "Музикаленъ албумъ" (Musical Album) by A. Кръстев, featuring a list of songs: 1. Четка ти пада, дено. 2. Дама дескава (Song for a Girl). 3. Шо ли не докосдъзъ в Кюра язди.
- A poster for "Добруджански край - маршъ" (Dobrudzha Land March) by A. Кръстев.
- A poster for "Не пѣй ми се" (Don't Sing to Me) by P. Славейков, with lyrics: Не пѣй ми се, здрави съ младежа, здрави съ младежа, здрави съ младежа.
- A poster for "Баба Марта" (Baba Marta) by A. Кръстев, with lyrics: Баба Марта, градъ ѝ е, Стара баба съ кукли, Лазарска.

преди...

www.libvar.bg/art

РЕГИОНАЛНА БИБЛИОТЕКА "ПЕНЧО СЛАВЕЙКОВ" ВАРНА

РЕГИОНАЛНА БИБЛИОТЕКА "ПЕНЧО СЛАВЕЙКОВ" ВАРНА

отдел ИКУСТВО

Начало
За нас
Предлагаме ви
Каталози
Личност на месеца
Га Абонамент
Галерия
Представяме ви...


Личност на месеца
Представяме ви:
Пикассо
"Аз не рисувам това, кое то
виждам. Рисувам това, кое то
мисля."
Пълното му име е Пабло Диего
Хосе Сантиаго Франсиско де
Паула Хуан Непомусено
Криспин Криспидо де ла
Сантисима Тринидад Руис
Бласко Пикас и Лопес.
Роден е на 25 октомври 1881 г.
в Малага в семейството на учител по рисуване. Първата му дума
била "piz", съкратено от lapis, което на испански означава
молив.
Откривайки рано таланта на сина си, баща му го окружаваша да
рисува и му преподава първите уроци. Развитието му като
художник протича бързо: през 1896 г. постъпва в училище по
Галерия

Пред
В отдел
библиотека "Пенчо Славейков" нови книги.


www.libvar.bg
bvar.bg

Личност на месеца
Представяме ви:
Въло Радев
"Крайната цел на
изкуството е
удоволствието"
Готхолд Лесинг
Интересни заглавия

чест на месеца
Представяме ви:
Въло Радев
Въло Радев е роден на 1 януари 1923 г. в
с. Лесидрен, Ловешко. Умира на
28.03.2001 г. в София.
През 1942 г. завършва Смесена гимназия
"Цар Борис III", Ловеч. Служи в
Българската армия (1942-1943). Завършва
Школа за запасни офицери. Участва във
Втората световна война срещу Германия като адютант на
помощник-командир на X-ти Пехотен полк.
Завършил кинооператорство във ВГИК - Москва при Борис Волчек,
Въло Радев усъвоява приложно уроците на преподавателя си и още
в дебютната си операторска работа "Димитровградци" (1956) на
режисьорите Дучо Мундров и Никола Корабов прави впечатление
на специалистите. Търсенето на свой почерк и място продължава в
на "Години за любов" (1957) на Янко Янков и дава първите плодове
"Магия" (1958) на Георги Георгиев.

www.libvar.bg
bvar.bg

Личност на месеца
Представяме ви:
Въло Радев
Въло Радев е роден на 1 януари 1923 г. в
с. Лесидрен, Ловешко. Умира на
28.03.2001 г. в София.
През 1942 г. завършва Смесена гимназия
"Цар Борис III", Ловеч. Служи в
Българската армия (1942-1943). Завършва
Школа за запасни офицери. Участва във
Втората световна война срещу Германия като адютант на
помощник-командир на X-ти Пехотен полк.
Завършил кинооператорство във ВГИК - Москва при Борис Волчек,
Въло Радев усъвоява приложно уроците на преподавателя си и още
в дебютната си операторска работа "Димитровградци" (1956) на
режисьорите Дучо Мундров и Никола Корабов прави впечатление
на специалистите. Търсенето на свой почерк и място продължава в
на "Години за любов" (1957) на Янко Янков и дава първите плодове
"Магия" (1958) на Георги Георгиев.

Интересни заглавия


Афиши

Жулиет Бинош на 50!

Отдел "Изкуство" ви кани да присъствате на кинолектория.

Рубриката "Кинообилен" ще отбележи 50 години от рожденията на френската актриса Жулиет Бинош с филма на полския режисьор Кшишков Кешловски "Синъ" - част от трилогията му "Три цялти" (1994).

Модератор: Елица Матеева

Очакваме ви на 12 април, събота, 10:00 ч. в Медиатеката



Жулиет Бинош е водеща европейска актриса на своето поколение, известна със своята красота и изящната си меланхолия. Усмивката ѝ е широка, сърдечна. Смее се с цяло гърло и широко отворена уста, което напълно противоречи на представата на нея като за икона. Родена е на 9 март 1964 г. в Париж. Навършила 15 години, Жулиет започва да се изявява на театралната сцена в пиеци на Молиер и Пирандело. Учи драма в специализираното Национално училище по изкуствата, но след две години го напуска, за да се посвети на киното. Дебютира на големия еcran с филма **"Прекрасна свобода"** (1983). Снимва се в

"Семеен живот" (1985) на Жак Доайон и **"Привет, Мария"** (1985) на Жан-Люк Годар. Славата идва след излизането на филма **"Среща"** (1985), в който изпълнява главната роля редом до звезди като Жан-Луи Трентинян и Ламбер Уйлсън. *"Тешине бе за мен като баща, можех да го питам за всичко на този свят..."* – споделя впоследствие актрисата.

На двайсет и две години Жулиет Бинош среща человека, изиграл съдбоносна роля в живота ѝ. Получава покана да се снима под режисурата на Леос Каракс. До този момент той има едва няколко филма и славата на мрачен човек с труден характер. Загадъчната му фамилия всъщност е псевдоним на Алекс Оскар Дюпон. Още в началото на снимките на **"Лоша кръв"** (1986) тя се влюбва лудо в него. Следващият им съвместен филм **"Любовниците от Пон-Ньоф"** (1991), се оказва сериозно изпитание и за двамата.

Характерното за Бинош амплоа на самоотвержена, любяща жена, се проявява особено ярко в една от най-силните и ранни роли — Тереза от филма на Филип Кауфман **"Непоносимата лекота на битието"** (1988), във филмите на Леос Каракс **"Лоша кръв"** (1986) и **"Любовниците от Пон-Ньоф"** (1991), както и във **"Вреда"** (1992) на Луи Мал и **"Брулени хълмове"** (1992) на Питър Космински. Освен трагедията, другият постоянно повтарящ се мотив във филмите ѝ е вниманието, което се отдава на лицето ѝ — огромни късове екранно време са посветени на любуване на статичното и състояние.



И сега...

art.blog.libvaz.bg

Видимата страна на изкуството

И сега...
art.blog.libvaz.bg

450 години от рожденията на Уилям Шекспир



През 2014 година светът отбелязва 450 години от рожденията на Уилям Шекспир. Различни са инициативите по света, свързани с тази годишнина. В рамките на проекта "Sonnet Project" 154 известни актьори от театъра, киното и телевизията ще четат в продължение на цяла година сонетите на Уилям Шекспир по улици на Ню Йорк. Три невероятни продукции на "Глоуб Тийпър" - "Както ви харесва", "Ромео и Жулиета" и "Хенри V" ще оживеят на екрана. Отдел "Изкуство" при РБ "Пенчо Славейков" – Варна по свой начин иска да се включи в отбелязването на тази годишнина, като ви срещне с две от най-великите шекспирови трагедии: "Ромео и Жулиета" и "Отело", но пресъздадени с различните изразни средства на киното, операта и балета.

"Ромео и Жулиета" е една от ранните трагедии на Шекспир. Създадена е между 1591-1595 г.

“...зашлото досега светът не знай

любов по-чиста и сълба по-клета

от тези на Ромео и Жулиета”



Балет **"Ромео и Жулиета"** – Сергей Прокофьев. Интересно е виждането на композитора за завършека на творбата: "В последното действие Ромео пристига, заварва Жулиета жива и всичко свършва добре. Причините,гласили ни към това варварство, бяха чисто хореографски: живите хора могат да танцуват, умиращите не могат да танцуваат легили. Интересно е, че в Лондон веднага констатираха факта: "Прокофьев пише балет с хепиенд, но нашите шекспироведи се оказаха по-католики от папата и се втурнаха да защитават обидени Шекспир [...]. След разискванията с балетмайстори се оказа, че балетът може да бъде разрешен и със смъртен изход, а тогава се роли музиката". Премиерата в Русия е на 11 януари 1940 г. в театър "С. М. Киров". Главните роли изпълняват примата на руския балет Галина Уланова – Жулиета и Константин Сергеев – Ромео.

Българската премиера на "Ромео и Жулиета" е на 27 май 1962 г. в Софийска народна опера. Красимира Колдамова е Жулиета, а Ичко Лазаров – Ромео.

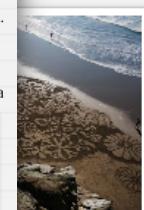
Операта "Ромео и Жулиета" на Шарл Гуно е последното значително постижение на композитора. Премиерата ѝ е през 1867 г. През следващите две години операта има деветдесет представления в различни оперни театри. Трагедията на Шекспир тук е трактувана в духа на лиричната драма, най-хубавите части в операта са четирите дуета на Ромео и Жулиета (на бала, на балкона, в спалнята на Жулиета и в гробницата), валсът на Жулиета, каватината на Ромео – то носят очарователна неподобаеност.



е течение в
никнало през
са неразрывно
а като една от
зови материали,
не на изкуство.
о и материал.
л, асфалт, или
тво за тяхното
зия, далеч от
ктно в своята
сико, Юта или

. Веднага след
нето и самата
юне част от
лена с други
-тайните във
зането им и
и атмосферни
ията, а също и

от съвременни



Изкуство и дигитална колекция

Девическа гимназия "Мария Луиза" – Варна

Девическата гимназия във Варна (арх. П. Момчилов)



Александър Мутафов (1879-1957)

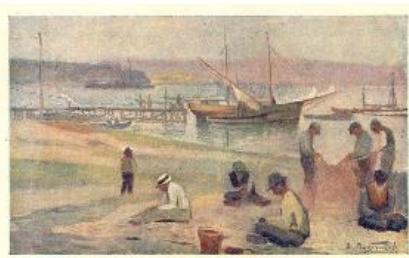


Художникът Мутафов на работа. Снимка от Союз Художници.

Роден на 08.05.1879 г. в Шумен. Детските си години прекарва в гр. Варна, учи във варненската Мъжка гимназия. Следва живопис в Художествена академия, Торино (1899-1902) и в Мюнхенската художествена академия (1902-1909). До 1920 г. е учител по рисуване в Дупница и София, професор (1921-1932) по практическа и конструктивна перспектива в Художествената академия, София. През Първата световна война Мутафов работи като военен художник-кореспондент на Четвърта пехотна преславска дивизия, която действа в Добруджа. По-късно по негова молба е преместен във Варна към Черноморския флот. Рисува с акварел и туш произведения, които сега се намират в Националния военноисторически музей.

Творческият му натюрел се оформя окончателно през 20-те и 30-те години, когато той се изявява като един от първите наши маринисти. От този период са най-известните му творби: „Море“ (1922, НХГ), „Рибар“, „Лесента на морето“, и др., в които разкрива непреходната красота на Черно море. Работи с масло и акварел, а с пастел изпълнява по-интимни мотиви. Оставя много скици, офорти. Прави опити и в областта на портрета.

Мутафов е един от основателите на Родно изкуство и участва в изложбите на дружество „Съвременно изкуство“.



А. Мутафов

Колекция на Градски музей



подчертан с полукръгли арки и елегантна колонада в ионически стил. Фасадата е с академично деление от пет части с богато архитектурно оформление на централната част. Сградата е увенчана с главен корниз, пластично обогатен с конзоли. Странничните фасади са решени аналогично на централната, но с по-пестеливи

И сега...
art.blog.libvaz.bg

444

вейков"

рана на
зложби
дигитална
главия



Представяме

Девическа



публикацията

Последвайте ни



Category: Изкуство и дигитална колекция

Фестивалите по света през май и юни



Централна Америка – Джаз фестивалът в Сент Лусия Кога се провежда: През първите две седмици на май Къде се провежда: По целия остров (включително Кастири, Пиджън Айленд, Суфриер, Вийо Фор и Лаборатор) Представя: Най-добрата международна джазова музика с брилянтен местен привкус Още от основаването си пр [...] Към публикацията

Category: Видимата страна на изкуството

Образите на Кирил и Методий в българската възрожденска живопис

Страници

- За нас
- Фондове
- Адрес
- Връзка с нас
- Каталози
- РБ “Пенчо Славейков”

със

рики

- Афиш
- Видимата страна на изкуството
- Виртуални изложби
- Изкуство и дигитална колекция
- Интересни заглавия
- Музика

Етикети

Избор на етикет ▼

Последни публикации

- Девическa гимназия „Мария Луиза“ – Варна
- Фестивалите по света през

Благодаря за вниманието!

Росица Тодорова

РБ "Пенчо Славейков"

Оддел "Изкуство"

art@libvaz.bg

art.blog.libvaz.bg